

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа с. Новосельское
Аркадакского района Саратовской области

Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «29» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ-СОШ с. Новосельское
Аркадакского района
Саратовской области



Н.А. Шумарина

Приказ № 104/01 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Музыкальный калейдоскоп +»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:
педагог дополнительного образования
Жарикова Наталья Геннадьевна

с. Новосельское
2023 г.

Комплекс основных характеристик программы.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Музыкальный калейдоскоп+» является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Программа дополнительного образования «Музыкальный калейдоскоп» была реализована в 2022-2023 учебном году. Программа пользовалась повышенным спросом у детей и родителей, поэтому содержание программы переработано с учетом требований социума. Программа стала доступна большему количеству обучающихся благодаря расширению возрастных границ.

В процессе обучения по программе, дети не только осваивают основы вокального искусства и музыкальной грамоты, но и совершенствуют вокальную технику, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и сценического движения, приобщаются к национальному наследию и общечеловеческим ценностям. Именно поэтому занятия вокалом - действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Программа синтезирует в себе несколько видов творчества: вокал, сценическое движение и актёрское мастерство.

Отличительные особенности программы:

Программа «Музыкальный калейдоскоп+» составлена на основе программы

«Альянс» Погореловой Л.В. (Саратов, 2020г.), но отличается от нее меньшим объемом часов, а также увеличением количества часов, отведенных для практической работы.

В программу, реализованную в 2021-2022 учебном году, внесены изменения.

С учетом расширения возрастного контингента скорректировано содержание учебного плана:

- в программу включено больше произведений русских композиторов, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребенка, но и на нравственно - патриотическое формирование личности в целом.
- увеличено количество часов на овладение вокальной техникой, что позволит более старшим обучающимся совершенствовать свои вокальные данные.
- в программе применяется технология наставничества, которая будет способствовать созданию атмосферы сотрудничества и созданию творческого настроения.

Адресат программы – ДОП адресована учащимся в возрасте 7-17 лет

Срок освоения: 9 месяцев.

Общее количество часов: 144 часов

Режим занятий: периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Возрастные особенности:

С раннего возраста дети испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

7-10 лет. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. Голосовой аппарат у ребенка укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Это возраст — период становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков.

11-13 лет, предмутационный период. Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи

с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно.

Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

14-15 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

В 16-17 лет начинают проявляться характерные черты взрослого голоса. Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепшие и нежные

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: способствовать гармоничному развитию личности средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства;
- сформировать навыки певческой постановки голоса, дикции и артикуляции;
- познакомить с основами теории музыки, с историей возникновения и развития вокального искусства, стилями и музыкальными направлениями.

Развивающие:

- развивать навыки анализа и обобщения;

- развивать навыки самоконтроля и самооценки;
- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству и мотивацию к самовыражению;
- воспитывать уважение к культурным традициям своего народа;
- развивать коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать в коллективе.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

Предметными результатами являются:

- владение основами вокального исполнительства, сценического движения и актерского мастерства;
- знание строения артикуляционного аппарата и возможностей певческого голоса;
- знание основ музыкальной грамоты; истории возникновения и развития вокального искусства, стилей и музыкальных направлений.

Метапредметными результатами являются:

- навыки анализа и обобщения,
- овладение навыками самоконтроля и самооценки;
- умение творчески мыслить.

Личностными результатами являются:

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству и мотивация к самовыражению;
- формирование культуры поведения, доброжелательности, готовности к сотрудничеству в процессе творческой деятельности;
- уважение к культурным традициям своего народа.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Формирование групп «наставник-наставляемые»	2	1	1	Входная диагностика
2	Вокальная техника	80	3	77	Фронтальный опрос. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Опрос, прослушивание.
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание песен	40	4	36	Наблюдение, опрос. Индивидуальные прослушивания учащихся
4	Сценическое движение	20	5	15	Наблюдение, собеседование, опрос, индивидуальные прослушивания учащихся, участие в концертах
5	Итоговое занятие. Смотр - конкурс вокального мастерства	2	-	2	Конкурс
	Всего часов:	144	13	131	

1.5. Содержание учебного плана

Вводное занятие-2 ч

Теория.

Краткий обзор содержания программы, правила техники безопасности и поведения на занятиях, в общественных местах. Правила гигиены и охраны певческого голоса.

Понятие «мутация». Особенности пения и ограничения в период мутации. Алгоритм работы над вокальным произведением. Формирование групп «наставник-наставляемые».

Практика. Определение уровня развития вокально-технических навыков в ходе выполнения практических музыкальных заданий и исполнения знакомой песни (на чистоту интонации, навыка владения певческим дыханием, дикцией, средствами музыкальной выразительности).

Раздел 1. Вокальная техника -80 ч

Теория. Певческая установка, ее значение для качества исполнения. Пластические движения: правила и соотношение.

Виды атак. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования. Особенности механизма мягкой атаки.

Практика. Упражнения на совершенствование певческой установки и певческих навыков. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Развитие артикуляционного аппарата. Речевые игры и упражнения. Укрепление дыхательных функций в пении процессе пения. Формирование певческой позиции. Упражнения на развитие вокального слуха учащихся. Развитие тембральных особенностей голоса посредством упражнений и в процессе работы над репертуаром.

Раздел 2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и

исполнение песен-40.

Теория. Жанры народной музыки. Великие русские исполнители. Творчество композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Русский романс. Творчество В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Музыка современных композиторов.

Практика. Прослушивание музыкальных примеров, анализ произведений. Разучивание народных песен. Прослушивание произведений русских композиторов-классиков, анализ. Разучивание вокальных произведений. Пение соло и в ансамбле, с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ записей исполняемых произведений, сделанных в процессе обучения. Отработка навыков пения в ансамбле.

Раздел 3. Сценическое движение-20 ч.

Теория. Исполнительская культура вокалиста. Элементы актерского мастерства. Сценическое движение и художественный образ песни. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика. Практическая работа над гармоничностью составляющих художественного образа. Совершенствование навыков сценического и исполнительского мастерства. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Итоговое занятие-2 ч

Практика. Смотр - конкурс вокального мастерства

1.6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ.

1. Входная аттестация (в начале года) для определения первоначального уровня предметных знаний, метапредметных и личностных результатов.

Форма проведения:

- выявление музыкального слуха (пропеть заданную ноту),
- проверка чувства ритма (прохлопывание ритмических рисунков),
- музыкальная память (пропеть куплет и припев любой песни);
- индивидуальный опрос, беседа.

2. Текущая аттестация проводится в течение года и служит для оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Форма проведения:

- устная (фронтальный опрос, беседа);
- индивидуальная (тест; контрольный опрос);
- наблюдение;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений.

3. Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы определенного периода обучения

Форма проведения:

- устная (фронтальный опрос, беседа);
- исполнение произведения, концертного номера;
- выступление на школьных концертах.

4. Итоговая аттестация (в конце года) проводится для определения итогового уровня освоения программы.

Форма проведения:

- исполнение произведения, концертного номера;
- личные достижения каждого учащегося,
- выступление на школьных концертах, отчётный концерт.

2 .Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение.

Образовательные технологии

Общей чертой образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является их ориентация на развитие:

- самостоятельного и творческого мышления;
- умения сосредоточиться на работе и довести начатое дело до конца;
- умений рефлексии;
- коммуникативной культуры, т.е. умения участвовать в коллективном поиске и публично представлять результаты выступлений.

Для успешной реализации программы применяются **следующие технологии:**

- Технология развивающего обучения заключается в ориентации учебного процесса на развитие познавательных, творческих способностей путем использования потенциальных возможностей.
- Технология коллективно - творческих дел применяется для совместной организации деятельности детей, при которой все дети участвуют в реализации одного проекта.
- Здоровьесберегающая технология направлена на обеспечение сохранения здоровья ребенка, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по сохранению здоровья.
- Информационно - коммуникационная технология содействует сенсорному развитию, лучшему восприятию и запоминанию информации.
- Технология наставничества – процесс взаимодействия внутри коллектива, передача опыта от старших к младшим обучающимся, способствующая эффективному распределению личностных ресурсов, самоопределению в профессиональном и культурном отношениях.

Для освоения учащимися полного курса Программы используются следующие методы:

словесный: объяснение музыкальных терминов, вокально-технических приёмов, дирижёрских жестов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве

выдающихся исполнителей и т.д.;

наглядный: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудиоиллюстраций, видеопримеров, слайдов и т.д.

практический: показ педагогом вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

метод импровизации и сценического движения - это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями), его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными;

-методология наставничества в форме «ученик – ученик», так как возраст детей позволяет попробовать себя в роли старшего друга, наставника. На первых занятиях по реализации программы предполагается формирование групп «наставник-наставляемые», затем планирование основного процесса работы в течение учебного года, и на последних занятиях курса программы – определение лучшего наставника по итогам года.

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

- Фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся);
- Индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, выполнение домашнего задания);

- Групповая (вокально - ансамблевые работы)

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Наличие учебного кабинета.
2. Наличие актового зала.
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер (ноутбук).
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», флешка.
6. Звуковая аудио аппаратура: колонки, усилитель, микшерский пульт, микрофоны;
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.

Учебно-методические материалы

Методические пособия	Конспекты занятий. Информационные сайты о выставках и конкурсах. Федеральные образовательные ресурсы. Методические материалы.
Диагностика	Анкеты для детей и родителей, физминутки, пальчиковая гимнастика, таблицы мониторинга и диагностики

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области вокального и сценического творчества.

2.3. Календарный учебный график

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тип занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Вводное занятие.	МБОУ – СОШ с.Новосельское, кабинет № 7	Входная диагностика.
Формирование вокальных навыков- 80							
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Навыки певческой установки	МБОУ-СОШ с. Новосельское, кабинет № 7	Фронтальный опрос
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Выработка устойчивого навыка певческой установки	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Фронтальный опрос
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Закрепление навыка певческой установки в различных ситуациях сценического действия	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Опрос, прослушивание
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Опрос, прослушивание
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения усложненного вида	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Прослушивание

9	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие дыхания по методике А.Н. Стрельниковой	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Прослушивание
10	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Опрос, прослушивание
11.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Тренировочные упражнения на выработку чистоты интонирования без сопровождения	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Опрос, прослушивание
12	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Прослушивание
13	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Тест « Вместе учимся мы петь».
14	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на формирование свободного движения артикуляционного аппарата.	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Просмотр, прослушивание
15	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие артикуляции	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
16	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Речевые игры	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Просмотр, прослушивание

17	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Речевые упражнения	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Опрос, прослушивание
18.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Укрепление дыхательных функций в пении	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Наблюдение и анализ
19	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление дыхания	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Наблюдение и анализ
20	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Мягкая атака звука	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Наблюдение и анализ
21	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие навыка мягкой атаки звука	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Выступления, анализ
22	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Развитие навыка кантилены (упражнения)	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Выступления, анализ
23	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Развитие навыка кантилены (в процессе освоения репертуара)	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Выступления, анализ
24	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Развитие навыка певческой позиции, ее соблюдения	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Опрос, прослушивание
25	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Развитие навыка точного и естественного звучания унисона	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Индивидуальные прослушивания учащихся
26	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на выработку унисонного звучания	МБОУ-СОШ с. Новосельское	Наблюдение, опрос

						актовый зал	
27	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Развитие навыка однородного звучания регистров	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
28	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на сглаживание регистров	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
29	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Укрепление верхней и нижней текстуры	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
30	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
31	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на концентрацию звука	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
32	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
33	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения для достижения силы звука	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
34	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации при усилении дыхания	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
35	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения для достижения глубины и красоты тембра	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
36	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие тембра	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Опрос, прослушивание
37	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на короткое и задержанное дыхание	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Опрос, прослушивание
38	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление знаний и умений	2	Упражнение на формирование короткого и долгого вдоха	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Опрос, прослушивание
39	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Применение полученных знаний и умений	2	Формирование навыка цепного дыхания	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Тест « Вместе учимся мы петь».

40	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контроль и оценка знаний	2	Упражнение на формирование навыка цепного дыхания	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Вопросы и задания итоговой аттестации по разделу «Вокальная техника».
Слушание музыкальных произведений, разучивание песен-40							
41	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Народная песня, ее особенности	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование
42	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Слушание произведений (народная песня), обсуждение	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование, опрос
43	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Разучивание народных песен	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение
44	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере народных песен	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение
45	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Произведения русских композиторов -классиков	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование, опрос
46	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Слушание произведений русских композиторов -классиков, обсуждение	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование, опрос
47	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Разучивание вокальных произведений русских композиторов -классиков	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
48	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере произведений русских композиторов -классиков	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Индивидуальные прослушивания учащихся
49	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков, особенности творчества	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование, опрос
50	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Слушание произведений зарубежных композиторов -классиков, обсуждение	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование, опрос

51	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Разучивание вокальных произведений западноевропейских композиторов-классиков	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
52	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере произведений зарубежных композиторов-классиков	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Индивидуальные прослушивания учащихся
53	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Произведения современных отечественных композиторов, отличительные черты музыкального языка	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование, опрос
54	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Слушание произведений современных отечественных композиторов, обсуждение	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование, опрос
55	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Разучивание вокальных произведений современных отечественных композиторов	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Просмотр, прослушивание
56	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Разучивание и исполнение песен современных композиторов в ансамбле	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Просмотр, прослушивание
57	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Развитие навыков комплексного применения вокальной техники	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Просмотр, прослушивание
58	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Развитие навыков комплексного применения вокальной техники	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Просмотр, прослушивание
59	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Развитие навыков пения в ансамбле (упражнения)	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Выступления, анализ
60	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Применение полученных знаний и умений	2	Развитие навыков пения в ансамбле (песенный репертуар)	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Выступления, анализ
Сценическое движение- 20							
61	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Исполнительская культура вокалиста	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование, опрос
62	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Работа над вокальным произведением (художественный	МБОУ-СОШ с. Новосельское	Индивидуальные прослушивания

					образ, артистичность)	актовый зал	учащихся
63	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Элементы актерского мастерства	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Индивидуальные прослушивания учащихся
64	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Работа над вокальным произведением (мимика, жесты, характер произведения)	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Индивидуальные прослушивания учащихся
65	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Сценическое движение и художественный образ песни	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Групповой тренинг на воображение, общение и снятие зажимов «Актёрское мастерство».
66	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Выработка навыков сценического движения в соответствии с характером исполнения песни	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Индивидуальные прослушивания учащихся, участие в концертах
67	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Виды, типы сценического движения	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Собеседование, опрос
68	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Выработка навыка соотношения движения и характера исполняемой музыки	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Индивидуальные прослушивания учащихся, участие в концертах
69	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное занятие	2	Особенности соотношения движения и пения	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Наблюдение, опрос
70	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Определение и отработка сценического движения в соответствии со стилевыми особенностями исполняемого произведения	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Индивидуальные прослушивания учащихся, участие в концертах
71	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое занятие	1	Отработка исполнительских навыков в разученных произведениях	МБОУ-СОШ с. Новосельское актовый зал	Итоговая диагностика по разделу «Сценическое движение»
72	Согласно	Согласно	Применение полученных	1	Итоговое занятие. Смотр- конкурс	МБОУ-СОШ с.	Конкурс

	расписанию	расписанию	знаний и умений		вокального мастерства	Новосельское актовый зал	
			Всего часов:	144			

2.4.Оценочные материалы

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

№ п/п	Вид результата	Проверяемые результаты	Формы контроля
1.	Предметные (теоретические знания) Предметные (практические умения)	Знание базовых понятий вокальной деятельности, основ сценического движения, основ актёрского мастерства Вокальные способности, начальные хореографические навыки, актерские навыки	Тест « Вместе учимся мы петь» (приложение №1); Вопросы и задания итоговой аттестации по разделу «Вокальная техника» (приложение №2); Итоговая диагностика по разделу «Сценическое движение» . (приложение №3); Групповой тренинг на воображение, общение и снятие зажимов «Актёрское мастерство». (приложение №4); Педагогическое наблюдение, выступления на мероприятиях, отчетный концерт, анализ выполненных работ.
2.	Метапредметные: познавательные	Умение перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата – в том числе и для создания нового продукта	Тест «Найди несколько различий (Приложение № 5)
	Регулятивные	Умение анализировать работу над песней, овладение навыками	Пробы на внимание (П.Я. Гальперин и С.Л.

		самоконтроля и самооценки)	Кабыльницкая) (приложение №6)
3.	Личностные	Умение применять действия для осуществления сотрудничества.	Методика «Совместная сортировка» (Бурменская Л.В.) (приложение №7);
		Нравственная позиция, обеспечивающая личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.	Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой. (приложение №8);

2.5. Список литературы.

Список литературы, рекомендованной для педагога.

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – Москва : Академия педагогических наук РСФСР, 1954.-44 с.
2. Варламов А. Е. Полная школа пения. [Текст]: учебное пособие, 3-е изд. А. Е. Варламов- Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2008.- 120 с.
3. Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – Москва: Просвещение, 2000 г. –204с.
4. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. Книга для учителя. Москва: Книга, 2004.-192 с.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- Москва: Каро, 2005. – 122с.
6. Методы работы с детским вокально-хоровым коллективом./ сост. Осеннева М.С., Самарина В.А., Укулова Л.И.. – Москва: Издательский центр «Академия», 1999. – 283 с.
7. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно- воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.- 256 с.
8. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для

- младшего и среднего возраста.- Санкт-Петербург: Композитор, 2007.-80 с.
9. Учите детей петь. /сост. Орлова Т.М., Бенина С.И. – Москва: Просвещение, 1987 г. – 242с.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Гульянц Е.И.Детям о музыке – Москва: Аквариум, 1996.–388с.
2. Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет. энцикл. – Москва: Астрель, 2002.– 396 с.
3. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- Санкт-Петербург: Композитор, 2007.-80 с.

Ссылки на сайты:

<http://www.duet-music.ru/3.6.html>

<http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html>

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>

[http://www.strelnikova.ru/ _](http://www.strelnikova.ru/)

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/>

http://guitarize.com/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=3

1

<http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/>

Приложение № 1

Тест « Вместе учимся мы петь».

Цель: выявление уровня знаний по разделу «Формирование вокальных навыков».

Форма проведения: письменный тест, учащемуся предлагается выбрать правильный ответ из предложенных вариантов ответов.

1 вопрос: К какому разделу относится упражнение «Лё-ли-

лё-ли-лель»? а) Артикуляция и дикция;

б) Дыхательная гимнастика;

в) Вокальные упражнения (*Пение учебно-тренировочного материала*);

г) Звукообразование

2 вопрос: Нотный стан –

это... а) полочка для нот;

б) одна линия, где пишутся ноты;

в) три линии, где пишутся ноты;

г) пять линии, где пишутся ноты;

3 вопрос: Какой знак повышает ноту на

полтона? а) Диез (#)

б) Бемоль (b)

в) Бекар

4 вопрос: Какой знак понижает ноту на

полтона? а) Диез (#)

б) Бемоль (b)

в) Бекар

5 вопрос: К какому разделу относится упражнение «Ба-да-ба-

да-ба-да-ба»? а) Звукообразование;

б) Артикуляция и дикция;

в) Основы актёрского мастерства;

г) Основы сценического движения.

6 вопрос: Какое упражнение не относится к вокальным

упражнениям? а) «До-до-ре-до, до-ре-до-ре-ми...»;

б) «Эхо, отзовись»;

в) «Пространственный тренинг»;

г) «Мы перебежали берега, перебежали берега».

7 вопрос: Упражнение «Московский звукоряд» относится к

разделам: а) Дыхательная гимнастика;

б) Артикуляция и дикция;

в) Основа музыкальной грамоты;

г) Вокальные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала.

Оценка результатов теста:

10 баллов - ребенок правильно ответил на 7 вопросов;

8-9 баллов - ребенок правильно ответил на 6 вопросов;

6-7 баллов - ребенок правильно ответил на 5 вопросов;

4-5 баллов - ребенок правильно ответил на 4 вопросов;

2-3 балла - ребенок правильно ответил на 3 вопросов;

0-1 балл - ребенок правильно ответил на 2 вопросов;

Выводы об уровне развития восприятия:

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов – высокий

4-7 баллов – средний
2-3 балла – низкий
0-1 балл - очень низкий.

Вопросы и задания итоговой аттестации по разделу «Вокальная техника».

Теоретический блок.

Цель: выявление уровня знаний по разделу «Формирование вокальных навыков».

Форма проведения: устные ответы по билетам,

билеты по 2 вопроса: 1-й вопрос - теоретический, 2-й вопрос-практический (творческое задание).

Метод оценивания: устный опрос, наблюдение за приобретёнными навыками, анализ результата;

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:
«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»
5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.)
Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?
12. Что такое нотный стан и звукоряд?
13. Сколько тонов и полутонов в октаве?
14. Почему надо обязательно распеваться перед исполнением песни?

Практический блок. Творческие задания.

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «остров», «мама», «зима», «Россия», «бабушка», «щенок», «контрольная».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.
3. Определить на слух три жанра в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.

По данной методике в индивидуальной карте результатов диагностики указывается:

Высший уровень знаний и навыков - 3 балла в карте

Средний уровень знаний и навыков – 2 балла в карте

Низкий уровень знаний и навыков – 1 балл в карте

**Итоговая диагностика по разделу «Сценическое движение»
Теоретический блок.**

Цель: выявление уровня знаний по разделу «Сценическое движение»;

Форма проведения: Фронтальный опрос, наблюдение за приобретёнными навыками, анализ результатов;

Метод оценивания: устный опрос, наблюдение за практическими навыками и анализ результата;

Инструктаж по технике безопасности.

Предметные вопросы:

- Нужно ли делать разминку на занятиях?
- Для чего нужна разминка?
- Зачем мы разогреваем свои мышцы?
- что дают номеру танцевальные движения?
- что такое пространственный тренинг?
- назвать современные танцевальные стили.

Практический блок. Творческие задания.

-Разминка (под музыкальное сопровождение);

-Повороты головы, разогрев мышц рук, ног, работа корпуса, наклоны;

-Самостоятельное выполнение упражнений (под контролем педагога): выполнение простых поворотов, шагов, прыжков, подскоков, маршировки;

-Выполняем прыжки на середине зала по группам;

-Упражнения в партерной гимнастике;

-Пространственный тренинг (навыки ориентирования в сценическом пространстве)

-Выполнение основных элементов и танцевальных схем, целенаправленно пользоваться жестами и мимикой (под музыкальное сопровождение);

-Показ номера.

По данной методике в индивидуальной карте результатов диагностики указывается:

Высший уровень знаний и навыков - 3 балла в карте

Средний уровень знаний и навыков – 2 балла в карте

Низкий уровень знаний и навыков – 1 балл в карте

Групповой тренинг на воображение, общение и снятие зажимов по разделу «Актёрское мастерство».

Цель: выявление уровня знаний по разделу «Актёрское мастерство»;

Форма (ситуация оценивания): групповая работа учащихся в репетиционной комнате;

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата;

Форма расположения участников и позиция ведущего (тренера).

Расположение участников – КРУГ. Круг отражает важные психологические механизмы, действующие в тренинге: круг создаёт возможности равенства всех участников (в т.ч. и с педагогом), круг увеличивает взаимное эмоциональное заражение, круг объединяет, круг даёт педагогу возможность более легко отследить всё происходящее.

Позиция педагога - «на равных»: расположение в общем кругу, подчинение общим правилам тренинга, отсутствие права на итоговые суждения.

1. Разминка.

Включает ряд психо-физических действий, движений, которые помогают уменьшить зажатость (зажимы), расположить друг к другу, а также - создать атмосферу открытости, внимания, видения и слышания друг друга.

2. Основные упражнения.

Их подбор связан с целью тренинга, т.е. с тем опытом, который нужно сформировать.

Есть ряд правил для тренинга, которые нужно обговаривать в самом начале

- правило участия:

- в выполнении упражнения «Ба-да-ба-да-ба-да-ба», «Холодный ветер», «Надувающийся шарик» участвуют все, иногда все одновременно, иногда в парах, иногда по очереди, но участвуют все!

- игровое упражнение «Эхо, отзовись», упражнение на актёрское взаимодействие «Говорящие ладошки»- выполняются в парах;

- правило «здесь и теперь»: говорят о том, что происходит на занятии, об отношении, эмоциях, чувствах и пр., используя «Я-сообщение».

- правило обратной связи: каждый имеет право получить оценку своих действий, мнение о себе, попросив об этом кого-то. Без просьбы оценка не даётся.

3. Рефлексия.

Сначала педагог просит вспомнить, назвать всё, что было на занятии. Затем предлагает высказаться, сделав «Я-сообщение», (*педагог предлагает облака «тегов»*)

-я думаю, что.....

-я понял, что.....

-я научился.....

-я смог.....

-было трудно.....

-было интересно узнать.....

-меня удивило.....

-мне захотелось.....

-я почувствовал.....

При этом действует магическое слово-правило: «Пропускаю».

По данной методике в индивидуальной карте результатов диагностики указывается:

Высший уровень творческого воображения и общения - 3 балла в карте

Средний уровень творческого воображения и общения – 2 балла в карте

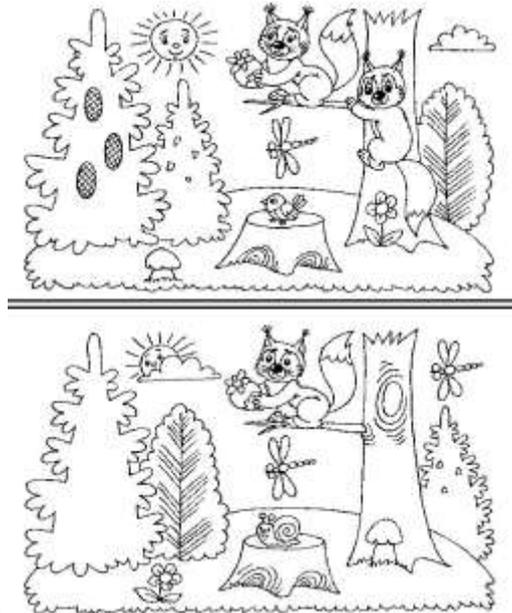
Низкий уровень творческого воображения и общения – 1 балл в карте

Познавательные учебные действия - Тест “Найди несколько различий?”

Цель: выявление уровня развития операции логического мышления – анализ и сравнение.

Форма проведения: письменный опрос.

Перед показом рисунков ребенку предлагают найти несколько различий между двумя рисунками и



отметить значком (V).

Оценка результатов теста:

10 баллов - ребенок справился с заданием менее чем за 20 сек

8-9 баллов - ребенок решил правильно все четыре задачи за время от 21 до 30 сек.

6-7 баллов - ребенок затратил на выполнение задания от 31 до 40 сек.

4-5 баллов - ребенок израсходовал на выполнение задания от 41 до 50 сек.

2-3 балла - время работы ребенка над заданием заняло от 51 до 60 сек.

0-1 балл - ребенок не справился с выполнением задания за время свыше 60 сек.

Выводы об уровне развития восприятия:

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов – высокий

4-7 баллов – средний

2-3 балла – низкий

0-1 балл - очень низкий.

По данной методике в индивидуальной карте результатов диагностики указывается:

Очень высокий и высокий уровни - 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий и очень низкий уровни – 1 балл

Регулятивные учебные действия - Проба на внимание (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)

Цель: выявление уровня сформированности внимания и самоконтроля.

Оцениваемые универсальные учебные действия: регулятивное действие контроля.

Возраст: 8—9 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: обучающемуся предлагается прочитать текст, проверить его и исправить в нем ошибки (в том числе и смысловые) карандашом или ручкой. Фиксируется время работы учащегося с текстом, особенности его поведения (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя или вслух и т. п.). Для того чтобы найти и исправить ошибки в этом тексте, не требуется знания правил, но необходимы внимание и самоконтроль. Текст содержит 10 ошибок.

Текст 1

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дети толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В отфет я кивал ему рукой. Солнце дохотило до верхушек деревьев и тряталось за ними. Сорняки живучи и плодovitы. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта на шего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

Текст 2

На Крайним Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грчи вют гнёзда на деревьях. На повогодней ёлке висело много икрушек. Грачи для птенцов червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тегради Раи хорошие отметки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

Критерии оценивания: подсчитывается количество пропущенных ошибок. Исследователь должен обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки и т. п.

Уровни сформированности внимания:

1. 0—2 пропущенные ошибки — высший уровень внимания.
2. 3—4 — средний уровень внимания.
3. Более 5 пропущенных ошибок — низкий уровень внимания.

По данной методике в индивидуальной карте результатов диагностики указывается:

Высший уровень внимания - 3 балла в карте

Средний уровень внимания – 2 балла в карте

Низкий уровень внимания – 1 балл в карте

Методика «Совместная сортировка» (Бурменская Л.В.)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся парами

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Описание задания: детям, сидящим парами, дается набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит набор разных фишек. Пусть одному(ой) из Вас будут принадлежать красные и желтые фишки, а другому(ой) круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это делать. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили фишки и почему именно так».

Материал: Каждая пара учащихся получает набор из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчета.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности распределения полученных фишек;
- умение *договариваться* в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение,
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов,
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- *взаимоконтроль и взаимопомощь* по ходу выполнения задания,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – задание вообще не выполнено или фишки разделены произвольно, с нарушением заданного правила; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга;

2) *средний уровень* – задание выполнено частично: правильно выделены фишки, принадлежащие каждому ученику в отдельности, но договориться относительно четырех общих элементов и 9 «лишних» (ничьих) детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера;

3) *высокий уровень* – в итоге фишки разделены на четыре кучки: 1) общую, где объединены элементы, принадлежащие одновременно обоим ученикам, т.е. красные и желтые круги и треугольники (4 фишки); 2) кучка с красными и желтыми овалами, ромбами и квадратами одного ученика (6 фишек) и 3) кучка с синими, белыми и зелеными кругами и треугольниками (6 фишек) и, наконец, 4) кучка с «лишними» элементами, которые не принадлежат никому (9 фишек – белые, синие и зеленые квадраты, овалы и ромбы). Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек; согласия относительно равных «прав» на обладание четырьмя фишками; дети *контролируют действия друг друга* в ходе выполнения задания.

По данной методике в индивидуальной карте освоения результатов указывается:

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой.

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: опираясь на свой опыт, ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится когда тебя уважают твои одноклассники?

- А) Нравится
- Б) Не очень нравится
- В) Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

- А) Сделаю замечание и помогу убрать
- Б) Сделаю замечание и подожду пока он все уберет
- В) Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

- А) Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую.
- Б) Не знаю
- В) Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Как ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

- А) Извинюсь и уберу за собой
- Б) Не знаю
- В) Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь на занятия в студию в грязной одежде?

- А) Нет
- Б) Иногда
- В) Да

6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь педагога и спрятал(а) ее?

- А) Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке
- Б) Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам
- В) Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

- А) Часто
- Б) Иногда
- В) Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке кабинета или репетиционной комнаты?

- А) Часто
- Б) Иногда
- В) Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственных норм.

Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя на занятии, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной конформности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (0-5 баллов): учащиеся посещают занятия в студии неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с педагогом.

По данной методике в индивидуальной карте освоения результатов указывается:

Высокий уровень и уровень выше среднего - 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень и ниже среднего – 1 балл

