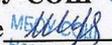


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Новосельское Аркадакского района
Саратовской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ-СОШ
с. Новосельское  Н.А. Шумарина
Приказ № 133 от 29.08 2022г



Рабочая программа кружковой работы «Маленькие затейники» в
разновозрастной группе структурного подразделения МБОУ – СОШ
с.Новосельское «Детский сад «Берёзка» Аркадакского района
Саратовской области.

Руководитель: Погодина Людмила Владимировна

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБОУ - СОШ с. Новосельское
Протокол № 1 От 29.08 2022г

2022-2023 учебный год.

Срок реализации кружка – октябрь 2022 г.– май 2023г.

Режим: вторая и четвёртая неделя месяца 1 раз в 2 недели, по пятницам, во второй половине дня.

Продолжительность – 20 минут.

Форма организация детей: подгрупповая.

Руководитель: Воспитатель Погодина Л.В

Содержание:

1. **Пояснительная записка.**
2. **Актуальность. Цели и задачи кружковой работы.**
3. **Тематическое планирование.**
4. **Ожидаемые результаты.**
5. **Диагностический материал.**
6. **Список литературы.**

Пояснительная записка

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Таким образом, постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

С этой целью был создан кружок.

Актуальность. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе работы с нетрадиционным материалом.

Цель:

Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

Развивающие:

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

В своей работе руководствуюсь следующими принципами:

- Принцип научности
- Принцип индивидуализации и дифференцированного подхода:
- Принцип оптимального сочетания наглядных, словесных и практических приемов обучения.
- Принцип постепенного повышения требований.
- Собственные принципы:
 - Подходить к ребенку только с позиции поддержки, а не ошибки («У тебя все получится»);
 - Позиция по отношению к ребенку (быть вместе, всегда прийти на помощь).

Взгляд «глазами ребенка» — ставить себя на место ребенка;

В процессе работы обеспечивается ***интеграция следующих образовательных областей:***

Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Физическая культура и Здоровье: использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Музыка: использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

Приемы и методы используемые на занятиях кружка:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игровые методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Формы отчётности реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

Предполагаемый результат:

- Дети освоят правила безопасности во время работы.
- Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
- Освоят технику рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации.
- У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Работа с родителями.

Связь между семьей и педагогом строится на доверии. А взаимное доверие - в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, организуются выставки поделок, творческих работ.

Родительские собрания будут проводиться в разных формах: круглый стол, родительская приемная и т.п. Это активизирует родителей, привлекая их к беседе, дискуссиям, спорам.

Перспективный план работы кружка.

Месяц	Тема занятия	Цель	Материалы и оборудование
октябрь	1.Белые лебеди.	Обучать детей рисовать всей ладонью, дорисовывать полученное в соответствии с задуманным.	Гуашь белого цвета, акварельные краски, кисти.
	2.Грибы-грибочки.	Тренировать детей в умении раскрашивать объемные формы, учить соединять детали с помощью пластилина для создания знакомого образа.	Колпачки от фломастеров, картонные ячейки от яиц (разрезанные по одной), пластилин

			для крепления, краски.
Ноябрь	1. Волшебная палочка.	Познакомить детей с помещением кружка; рассмотреть разные виды материалов для занятий; воспитывать интерес к работе с разного вида материалами.	Альбом с образцами материалов; старый фломастер, нитки, клей ПВА, картон, блеск для рисования.
	2. Зайка беленький.	Учить детей аккуратно намазывать рисунок по контуру клеем, заполнять рисунок материалом.	Заготовка рисунка зайчика, клей, кисть, вата, гуашь.
декабрь	1. Пингвин.	Учить создавать образ знакомого животного, формировать умение детей работать с салфетками, закреплять умение надрезать детали ножницами, радоваться полученному результату.	Шаблон пингвина, белые салфетки, детали глаз и носа, клей, ножницы.
	2. Елочка-зеленая иголочка.	Обучать детей приему вырезания из сложенного вдвое листа, познакомить с понятием симметрии, украшать работу по желанию.	Лист цветного картона для фона, цветная бумага, пайетки, бисер, пластилин, вата, клей, ножницы.
январь	1. Домик для снегурочки.	Формировать умение детей вырезать фигуры из бумаги, наклеивать их на фоновый лист, украшать узорами, для создания сказочного образа.	Заготовки для вырезания, вата, блеск, ножницы, клей, фоновый лист.
февраль	1. Елка под снегом.	Познакомить детей с техникой симметричного рисунка, учить аккуратно складывать лист пополам и рисовать только на одной половине листа; тренировать в рисовании пальцами методом тычка.	Лист бумаги, гуашь.
	2. Морозные узоры(2).	Познакомить детей с техникой использования соли в изо; развивать	Альбомный лист, акварельные краски, кисти,

		творческие способности, фантазию детей.	соль(крупная).
март	1.Браслет(1 этап).	Познакомить детей с техникой лепки из соленого теста; рассказать о свойствах теста; формировать умения делать отверстие в бусинах, развивать фантазию в придумывании форм бусин.	Соленое тесто (разного цвета), зубочистка.
	2.Браслет(2 этап).	Учить детей собирать готовые бусины в браслет, продевая нить в дырочки бусин.	Нить-спандекс, приготовленные бусины.
апрель	1.Цветочное дерево.	Учить детей создавать коллективные композиции; продолжать обучать раскрашиванию объемных форм, продевать нить в отверстие, делать серединку из салфетки; развивать эстетический вкус.	Ячейки от яиц, разрезанные по одной, с оформленным резным краем, цветные салфетки, краски, кисти, блеск, клей, заранее подготовленная ветка, нитки для крепления цветов к ветке.
	2.Божья коровка.	Познакомить детей с новым видом материала, использование его в своей работе; учить аккуратно раскрашивать ватную основу, формировать умение создавать законченную композицию.	Ватные диски, заготовка листочка, нитки зеленые, краски, кисти, клей.
май	1.Пушистики.	Учить детей работать с хрупкими материалами, быть осторожными и внимательными, развивать фантазию.	Воздушный шарик, вата, краски, клей, кисти.
	2.Цветочная поляна.	Познакомить детей с техникой изготовления аппликации из ткани.	Детали цветов из ткани разного цвета, картон для фона, клей, кисти.

Литература:

1. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
3. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
- И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика»;
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
6. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
8. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
9. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
10. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
15. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
16. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

Технологии:

1. Т.Н. Давыдова "Рисуем ладошками"
2. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007г.
3. Г.Н. Давыдова «Поделки из бросового материала»;
4. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники»;
5. Г.Н. Давыдова «Поделки из спичечных коробков»;

6. Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике (1,2,3 части)»;
7. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей»;
8. Г.Н. Давыдова «Пластилинография»;