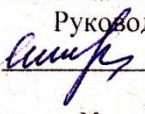




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Новосельское
Аркадакского района Саратовской области

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО кл. рук. Руководитель ШМО:  /Шурубцова Е.И./ Протокол № от «29» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР:  Пискарева В.А. / « 29» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ-СОШ с. Новосельское:  Шумарина Н.А./ Приказ №145 от «29» августа 2023 г. -</p>
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральное искусство»

для обучающихся 5-9 классов

с. Новосельское
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» для учащихся 5-9 классов разработана

в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273–ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении
- федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении Сан ПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Локальных актов МБОУ-СОШ с. Новосельское»

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия:

В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика», А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмости школьной дидактики», Р.Ганелин .Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая

максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. по-могает ему легко ходить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игровым театром.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг другом, взаимно

отражаются, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувств сопереживания к проблемам друзей и ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «най-ти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость, ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, безинтеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показа педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой

деятельности, выбранной ими

вбудущем.

Организационные формы:

- Групповая- эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная-рассчитать работу надвоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

Всфере регулятивных универсальных учебных действий:

- ✓ удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- ✓ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- ✓ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- ✓ корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- ✓ анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- ✓ оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливая их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
 - работать в группе, учитывать мнения партнеров;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и в разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням..

Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини-спектакля)

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия) школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыта самоорганизации, организации совместной деятельности

сти с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно *становится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения:

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить коррективы в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и дру-гой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-5годобучения

Знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом ,самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- Сострадать ,сочувствовать ,сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе в поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Срок реализации программы-5лет.

Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов

Предлагаемая программа имеет общий объем 175

часов: 5 класс – 35 часов

6 класс – 35 часов

7 класс – 35 часов

8 класс – 35 часов

9 класс – 35 часов

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.

Программа включает следующие разделы

- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота, Сценическое искусство
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Театральная игра
- Поход в театр
- Работа над пьесой.
- Репетиционный период (постановки мини-спектаклей)

Учебно – тематический план программы «Театральное искусство» 5 класс (35 час.)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности . Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями . Театральными жанрами.
3	Актерская грамота, сценическое искусство	9	2	7	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий
4.	Художественное чтение	3	1	2	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений
5.	Сценическое движение.	2		2	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений
6.	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	1	2	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
7.	Экспромт театр	2		2	Учимся импровизации на экспромт постановках
8.	Репетиционный период. Постановки по сказкам инсценировка мр асказов	10	2	8	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
10.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться

	Итого	35	9	26	
--	-------	----	---	----	--

бкласс

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	3	1	2	Знакомство с театрами Древнего Востока, Древней Греции. Театр в ряду других искусств. Просмотр фрагментов видео-спектаклей. Презентации «Театры Челябинска»
3	Актерская грамота, сценическое искусство	12	2	10	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи.. Закрепление навыков действия в пантомиме. Этюдное оправдание словесных действий.
4.	Художественное чтение	4	1	3	Учимся строить правильно фразу. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Читка литературного произведения его разбор.
5.	Сценическое движение.	2	0.5	1.5	Работа над пластикой Элементы современного танца. Танцевальная импровизация.
6.	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
7.	Работа над пьесой, инсценировкой.	2	1	1	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра, конфликта. Чтение пьесы.
8.	Репетиционный период. Постановки	8	2	6	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство

	новки по сказками инсценировкам ассказам				во. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться
	Итого	35	9.5	25.5	

7 класс

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Побуждающая беседа «Ваши предложения: перспективы роста»
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Гении русской сцены. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам.
3	Актерская грамота, театральная игра	12	2	10	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на импровизацию. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.
4.	Художественное чтение	3	1	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания) Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.
5.	Сценическое движение.	2		2	Пластика. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»
6.	Экспромттеатр	2		2	Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, выбранным из литературных произведений.
7.	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
8.	Работа над пье-	2	1	1	Особенности композиционного по-

	сой, инсценировкой				строения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время пьесы. Деление пьесы на эпизоды и пере-сказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях
9.	Репетиционный период. постановка отрывка из Рассказа В. Шукшина «Чудики»	8	1	7	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», Выстраивание мизансцен. Пластический рисунок характеров героев. Репетиция по эпизодам. Подбор музыки к мини-спектаклю. Подбор реквизита и костюмов. Создание афиши и программки.
10.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться
	Итого	35	8.5	26.5	

8

класс

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	Актерская грамота, сценическое искусство	6	1	5	Этюды. Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюды – упражнения с содержанием.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	1	2	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период отрывка из пьесы	22	2	20	Постановка отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены.

	Н.Гоголя «Ревизор»				Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
5	Выступление С постановкой отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор»	2	1	1	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши удачи и чемуеще нужно научиться
	Итого	35	5	29	

9

класс

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	Актерское мастерство	5	1	4	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	2	1	1	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – непорок»	24	2	22	Постановка отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – непорок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.
5	Выступление С постановкой отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность не порок»	2	1	1	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

10.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться
	Итого	35	6	29	

Содержание программы «Театральное искусство» 1-й год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Актерская грамота и сценическое искусство Многообразие выразительных средств в театре

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинг на внимание

Развиваем воображение и фантазию
Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основы и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

5. Сценическое движение

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

6. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными мо-

ментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Экспромт-театр:

Активной сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт-театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

8. Работа над постановкой инсценировки

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов.

Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.

Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Поход в театр для детей и юношества

Просмотр спектакля его обсуждение.

10. Итоговое занятие:

Подведение итогов достижений

Содержание программы 2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности

Анкета «Ваши предложения по работе на уроках»

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров. Театры г. Челябинска

ка

Презентация «Театры г. Челябинска» Презентация

«История

театра» Презентация «Виды жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций.

3. Актерская грамота и сценическое

искусство Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка

пантомимы: Тренинг на внимание

Развитие фантазии и

воображения Этюды

Игры импровизации

4. Художественное

чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы. Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

5. Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы на разминкой плечевого пояса.

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

6. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказ для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время пьесы. Персонажи-действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

9. Репетиционный период. Постановка сказки и рассказа

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.

Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Репетиция по эпизодам.

Пластический рисунок роли. Темп-ритм.

Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

10. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов

Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год

обучения 1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектив творческого роста.

Инструкция по технике безопасности.

2. История театра. Театр как вид искусства

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского

3. Актерская грамота и театральная игра

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники творчества актёра.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания.

Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцена спектакля.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме.

Этюды «Творим, фантазируем, действуем»:

Экспромт-театр.

4.

Художественное чтение

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речево-голосовым аппаратом. Чтение стихов Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Составляем композицию.

5.

Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

Учим «Полонез», «Переходный вальс»

7.

Экспромт-театр

Импровизация высшего пилотажа.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

8.

Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля, обсуждение.

9 Работа над пьесой

Выбор пьесы или инсценировки и чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения

9.

Репетиционный период.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

10.

Итоговое занятие

Подведение итогов

**Содержание
программы 4 год
обучения 1. Вводное зная**

тие:

Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

2. Актерская грамота, сценическое искусство

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру.

Оправдание своих поступков.

3. Работа над пьесой

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

4. Репетиционный период отрывка пьесы Н. Гоголя

«Ревизор» Постановка отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». Осваиваем

сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н. Гоголя

«Ревизор».

Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и неудачи.

**Содержание программы
5 год обучения**

1. Вводное занятие

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

2. Актерское мастерство

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

3. Работа над пьесой

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

4. Репетиционный период

Отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Постановка отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5. Выступление

С постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность – не порок». Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов. Наши удачи и над чемеще нужно поработать

№ п.п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол. Час теория	Кол. Час практика	всего часов
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках театра»	0,5	0,5	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Словесные «Этическая беседа», наглядные, практическая групповая, в парах	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление об видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	1	2
3.	Актерская грамота.	Словесные инструкции, практические групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Многочеточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину» Упражнения и игры на вообра-	1	4	5

			<p>жение и фантазию «Соченим сказку», «Оживи предмет», «Пре-вращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один» Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p>			
4.	Художественное чтение	Словесные инструкции, практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо-нарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье». Разучиваем скороговорки и чистоговорки. Законы художественного чтения: Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Чтение вслух и по ролям, отрывков из сказок.</p>	1	2	3
5.	Сценическое движение.	Словесные, практические Групповая	<p>Школа методики движения актерской подготовки Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Разучивание элементарных танцевальных движений</p>		2	2

			Элементы танца «В поисках общественного стиля», «Танец-			
--	--	--	--	--	--	--

			шествие»,			
6	Работа над пьесой инсценировкой	Словесные, практические. В парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.</p> <p>Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.</p> <p>Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.</p> <p>Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	1	2	3
7	Сценическое искусство	Словесные, практические. Групповые, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве»</p> <p>Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были, расскажем, ночью видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «Застеклом»</p>	1	3	4
8.	Экспромт театр	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у инопланетянина» «Музыкальный дракон»</p>		2	2
9.	Репетиция инсцени-	Словесный, наглядный, практический	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.		4	4

			Чтениепоролям.Выстраива-			
--	--	--	--------------------------	--	--	--

	ровки по рассказу Драгунского	ский. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>ние взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>			
10.	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка»	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки. Чтение сказки.</p> <p>Определение главной темы рассказа и идеи автора.</p> <p>Раскрывающиеся через основную конфликт.</p> <p>Распределение ролей. Чтение по ролям.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p>	1	3	4

			Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			
11	Поход в театр для детей и юношества	Практический. Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля	1	1	2
12	Инсценировка отрывка из сказки «Снежная королева»	Словесный, практический Групповой, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки. Чтение сказки.</p> <p>. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основную конфликт.</p> <p>Распределение ролей. Чтение по ролям.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.</p> <p>Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>		2	2
13	Итоговое занятие	Словесные Групповая.	Подведение итогов и достижения	1		1
	ИТОГО:			8,5	26,5	35

№п. п	Тема	Методы и формы работы	Основное содержание и видеятельность	Кол. Час Теория	Кол. Час практика	Кол. Час всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство спланомработы.	Анкета «Ваши предложения порботе на уроках «Театр и мы»Инструктажпотехникебезопасности	0,5	0,5	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Словесные «Беседа-диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Виды театральных жанров. Театры г. Челябинска Презентация «Театры г. Челябинска» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра» Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций.	2	1	3
3.	Актерская грамота.	Словесные беседа-диалог, практические Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами. Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держименя соломинка..» Упражнения на коллективную согласованность действий (одно-временно, друг за другом, вовремя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета помощью действий в что-то другое (индивидуально, спо-	0,5	6,5	7

			<p>мощниками).</p> <p>Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что нетак».</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p> <p>Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, безслов и с минимальным использованием текста.</p> <p>Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия</p>			
4.	Художественное чтение	Словесные, практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух</p> <p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фо-нарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основные «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественно построенные фразы.</p> <p>Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов».</p> <p>Текст и подтекст литературного произведения. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии)</p> <p>Читаем текст.</p> <p>Расставляем логические,</p>	1	3	4

			авторские и синтаксические паузы. Читаем текст, вкладывая свой подтекст.			
--	--	--	---	--	--	--

5.	Сценическое движение.	Словесные, практические Групповые, в парах	Техника безопасности Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	0,5	1,5	2
6	Сценическое искусство	Словесный практический Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Значение пантомимы в актерской деятельности. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: «Собери по частям (велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «Игра в крокодила» Развитие навыка импровизации. Игры, упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?» Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д. Экспромт театр.	1	4	5
7	Поход в театр для детей и юношества	Практический	Просмотр спектакля и обсуждение	1	1	2
8.	Работа над пьесой, инсценировкой	Словесный, практический Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными	1	1	2

			моментами в раз- витиидействия.Определение			
--	--	--	---	--	--	--

			главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,			
9	Инсценировка сказки	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Распределение ролей. Читка поролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпo-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпo-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиция отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция.</p> <p>Генеральная репетиция.</p>	1	3	4
	Репетиция отрывка из сказки	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание. Распределение ролей.</p> <p>Читка поролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпo-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Поиск и решение пластических образов героесказки.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p>	1	3	4

			Работасмизансценой.Закрепле- ниевыстроенных мизансцен. Создаем афишу и программку кспектаклю			
10.	Итого- вое заня- тие	Словесные, практиче- ские. Групповая.	Подведение итогов .Викторинапо программы обучениязагод разделам	0.5	0,5	1
	ИТО ГО:			10	25	35

3

годобучения

№ п.п	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол. Част ео- рия	Кол- вопр акти ка	Кол- воча все - го
1	Вводное заня-тие.	Словес- ный, групповая	Инструкция по технике безо- пасности Цели и задачи обучения. Учеб- ный план. Анкета «Ваши пред- ложения»	0.5	0.5	1
2	История театра.Т еатркак видиску сст-ва.	Словес- ный, практи- ческий Группо- вая, В парах	Страницы истории театра: сред- невековый площадной театр. Актер средневекового театра, Символика и условность во оформлении средневекового спектакля. Страницы истории театра Зна- комство с искусством средневе- ковой Европы Разыгрывание сценок, импрови- зации в духе средневековых теат- ральных жанров. Этюд «Средне- вековый театр». Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в Рос- сии. Современные школьные те- атры. Заочная экскурсия по со- временным театрам. Великие драматурги- Остров- ский.	1	1	2
3.	Актер- ская гра- мота.	Словесный, практиче- ский Групп овая, в парах, ин-	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на ды- хание Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в со- бенностях обще-	0.5	6.5	7

	<p>дидуаль- ная</p>	<p>ния. Слуховое, зрительное внимание. Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движе- ние», «Счет в разнобой», «Спец- наз», «Найди, что потерял». Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый вни- мательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображения и фантази и «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциа- ции», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых об- стоятельствах»: «Королевский прием», «В кар- тинной галерее», «В ночном ле- су», «Знакомлюсь с родителями своего друга Импровизация. Упражнения этюды и игры, «Вижу, что естьотношуськак задано» Закрепление навыка действия в пантомиме Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам Выстраиваем ми- зансцены и точно выполняем ус- тановленные мизансцены. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащих</p>			
--	-------------------------	--	--	--	--

4	Художественное чтение	.Словесный, практический Групповая, практическая	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания)</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо-нар», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Понятие о фразе. Естественно построенные фразы. Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию.</p>	1	2	3
5.	Сценическое движение.	Словесный, практический Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Техника безопасности Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»</p>		2	2

6	Театральная игра	.Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера»</p> <p>Пантомима, жест, мимика.</p> <p>Закрепляем навык бессловесного действия.</p> <p>Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,) Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.</p> <p>Упражнения на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мою настройку», «Я болен», «Я счастлив»</p> <p>Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке».</p>	1	4	5
7	Экспромт театра	Словесный, практический. Групповая, в парах индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.</p>		2	2
8	Походв театр для детей и юношества	Практический Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение		2	2
9	Работа над пьесой	Словесный, практический Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Пьеса – основа спектакля</p> <p>Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение.</p> <p>Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.</p> <p>Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися.</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p>	1	1	2

			Диалог, монолог. Работа над вы- разительностью речи и подлин-			
--	--	--	--	--	--	--

			ностью поведения в сценических условиях			
10	Инсценировка рассказа В.Шукшина «Чудики»	Словесный, практический	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения надыхание.</p> <p>Основная этюдно-постановочная работа по ролям.</p> <p>Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического со-единения текста и движения.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.</p> <p>Отработка мо-нологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин вразных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкально-го оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная</p>		8	8

			репетиция. Назначение помощника режиссера.			
11	Итоговое занятие		Подведение итогов за прошедший год.	1		1
	ИТОГО:			6	29	35

4

год

№ п.п	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол. Частеория	Кол.вопроса	Кол.вопроса с все-го
1	Вводное занятие.	Словесный, групповая	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.	0.5	0.5	1
2	Актерская грамота.	Словесный, практический Групповая, В парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Этюды. Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом Этюды – упражнения с содержанием. Этюды на «Разные отношения». Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды	1	5	6
3.	Работа над пьесой.	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	1	2	3

4	Репетиционный период. Отрабатываем пьесы Гоголя «Ревизор»	.Словесный, практический. Групповая, практическая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения надыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Осваиваем навыки взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпo-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	2	20	22
5.	Выступление постановкой отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор».	Словесный, практический. Групповой	Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	1	1	2
6	Итоговое занятие	Словесный, практический. Групповая	Артикуляционная гимнастика упражнения надыхание. Подведение итогов. Наши удаchi и чемуеще нужно научиться	0.5	0,5	1
		Итого		6	29	35

№ п.п	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол. Частеория	Кол.вопроса	Кол.вопросов
1	Вводное занятие-те.	Словесный, групповая	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе предстоящем году..	0.5	0.5	1
2	Актерское мастерство.	Словесный, практический Групповая, В парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль». Отношение к событию (оценка факта). Оправдание своих поступков. Приемы запоминания текста роли в постановке	1	4	5
3.	Работа над пьесой.	Словесный, практический Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое поведение. Монолог диалог.	1	1	2

4	Репетиционный период Островского «Бедность непорок»	Словесный, практический Групповая, практическая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Осваиваем навыки взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция эпизодов. Темп-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звуко-режиссера, помощника режиссера.	2	22	24
5.	Выступление с постановкой Островского «Бедность непорок»	Словесный, практический Групповая	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачные и неудачные моменты. Над чем необходимо поработать	1	1	2
6	Итоговое занятие	Словесный, практический Групповая	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Подведение итогов. Наши удачные моменты и чему еще нужно научиться	0,5	0,5	1
		Итого		6	29	35

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. участие в школьных мероприятиях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Флэшкарта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдовой инсценировки;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;

Список литературы для учителя:

Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр. ...

biblioteka.teatr-obraz.ru

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И.Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театральное искусства».

[/dyts/programs/2009/o_tea.doc](http://dyts/programs/2009/o_tea.doc)

Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей <https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8> (распечатка интернет ресурса)

А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики», История социогривой педагогики, драмогерменевтика

А.П.Ершова. Театральная педагогика

izumzum.ru/health...ershova-teatralenaya-pedagogika...

Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...

biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги / Статьи > Актерское

мастерство **Самоучитель актерского мастерства: Монолог |**

Театральная ... biblioteka.teatr-obraz.ru > Актерское мастерство

театральная педагогика в современной школе - Издательская ...

www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf

Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет

ресурса) **З.Я.Корогодский** «Этюд

и школа» dramateshka.ru > ...methods...z-ya-korogodskiy...nachalo

Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная

библиотека... theatre-library.ru > authors/k/korogodskiy

В.Стеценко «100 уроков

театра» [http://studiofiles.net/](http://studiofiles.net) **Сборник** занятий по

сценической речи и актерскому... infourok.ru > sbornik-

zanyatiy-po...rechi...masterstvu...

Сборник игр и упражнений по актёрскому

мастерству Феофанова

davaiknam.ru > text/sbornik-igr-i-uprajnenij-

po... **Актерское мастерство -**

4Brain <https://4brain.ru> / akterskoe-masterstvo/

Юмористические игры для детей. Содержание...

booklot.ru > genre/detskie/detskaya...book...pantomima/

Список литературы для

детей: К.С.Станиславский «Работа актера над

собой» К.С.Станиславский «Работа актера над ро-

лью»

Детская энциклопедия, т. 12 «Искусство». - М.: «Просвещение», 1968.

		<p><i>ское мастерство</i></p> <p><u>театральная педагогика в современной школе - Издательская...</u></p> <p>www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf</p> <p>Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я. Карагодский «Этюд и школа» dramateshka.ru > ...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo</p> <p>Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека... theatre-library.ru > authors/k/korogodskiy</p> <p>В. Стеценко «100 уроков театра» https://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru > sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu...</p> <p>Сборник игр и упражнений по актерскому мастерству Феофанова.davaikn.am.ru > text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...</p> <p>Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/ akterskoe-masterstvo/</p> <p>Юмористические игры для детей. Содержание... booklot.ru > genre/detskie/detskaya...book...pantomima/</p>		
--	--	---	--	--